



MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE DU FILM (SECONDAIRE)

DERBORENCE – LE TEMPS DES ANIMAUX

0000 KINOKULTUR
CINECULTURE
CINECULTURA

IMPRESSUM

Éditeur

Kinokultur – Cinéculture – Cinecultura
Chemin de Montelly 48 | 1007 Lausanne
info@cinéculture.ch | cineculture.ch

Conception

Yasmine Briacca

Sources des images Sauf précision, toutes les images sont issues du film.

Le matériel pédagogique pour d'autres films peut être téléchargé sur notre site internet.

Inscription pour des projections scolaires (sur demande avec des intervenant-es) : info@cinéculture.ch

L'association est soutenue par les institutions publiques et privées suivantes :

Office fédéral de la culture | Fondation culturelle suisse pour l'audiovisuel (Swiss Perform) | Fondation Däster Schild | La Mobilière | Fondation Milton Ray Hartmann | Fondation Philantropique Famille Sandoz | Enseignant-es de Suisse, LCH | Canton d'Appenzell Rhodes-Extérieures | Canton de Schaffhouse | Canton de Saint-Gall | Canton de Zoug | Canton des Grisons | Canton du Valais | Canton de Bâle-Campagne | Canton de Zurich | État de Fribourg | Ville de Nyon | Swisslos, canton d'Argovie | Swisslos/Culture, canton de Berne | Fond de loterie, canton de Thurgovie | Loterie Romande



cineculture.ch

CRÉDITS

Réalisation Vincent Chabloz

Scénario Vincent Chabloz

Langue Français

Genre Documentaire (CH, 2026)

Durée 84 minutes

Image Vincent Chabloz

Montage Thomas Queille

Son Noémie Delaloye et

Etienne Curchod

Musique Blaise Ubaldini

Production Florence Adam

et Marie-Pierre Adam, JMH et

FILO films

Distribution

JMH Distributions SA

Promenade 13

2316 Les Ponts-de-Martel

www.jmh.ch

Site du film

www.letempsdesanimaux.ch

SYNOPSIS

Depuis son plus jeune âge Vincent Chabloz est passionné de Derborence. Ce site exceptionnel, bien connu des Suisse-esses pour son histoire dramatique, n'a plus de secret pour lui. Avec ce premier long métrage, le cinéaste animalier nous entraîne à le redécouvrir à travers le regard de sa faune, ponctuellement confrontée à la présence des humain-es dans la vallée. Avec tendresse et humour, il nous offre de multiples occasions de nous émerveiller et de nous rappeler l'impérieuse nécessité à protéger le vivant auquel nous appartenons.

THÉMATIQUES

Nature, animaux, montagne, perspective/point de vue, responsabilité, protection de la nature, écologie, saisons, climat, site historique, patrimoine, légende, littérature, éducation à l'image.

VISÉES DIDACTIQUES

Le film est recommandé pour le niveau primaire (dès la 4^{ème} HarmoS) et les niveaux secondaires. Ce dossier pédagogique est recommandé pour les **niveaux secondaires**.

Nous proposons un **ensemble d'exercices et de tâches** parmi lesquelles chaque enseignant-e peut faire sa sélection. Le dossier se prête à des séquences d'enseignement **avant et après le film**. Le matériel a une visée **interdisciplinaire** et **d'action**.

CONTENU

AVANT LE FILM

1. DISCUSSION SUR LA NATURE	3
2. L’AFFICHE DU FILM	4

APRÈS LE FILM

3. PROTECTION DE LA NATURE	5
4. LE SITE DE DERBORENCE EN DÉTAIL	7
5. LE ROMAN GRAPHIQUE DE FABIAN MENOR	11
6. LE ROMAN DE CHARLES FERDINAND RAMUZ	14



AVANT LE FILM

1. DISCUSSION SUR LA NATURE

Discute avec ta classe des questions suivantes :

- Quelle importance la nature a-t-elle pour vous ? Vous donne-t-elle un sentiment plutôt positif ou négatif ? Pourquoi ?
- Combien de fois par mois êtes-vous en contact avec la nature sauvage ? Est-ce que vous aimeriez augmenter cette fréquence ou non ? Pourquoi ?
- Quels sont les enjeux actuels liés à la préservation de la nature ?
- Connaissez-vous des associations de protection de la nature en Suisse ?
Établissez une liste d'associations et renseignez-vous sur leurs activités en ligne.

Liste d'associations (espace de notes) :

ens.

Pour plus d'informations sur Derborence :



Les coteaux du soleil tourisme : Géologie, faune et flore
<https://www.lescoteauxdusoleil.ch/fr/geologie-faune-flore-1107.html>



APRÈS LE FILM

3. PROTECTION DE LA NATURE

3a. Discutez par petits groupes :

- Après avoir vu le film, aimeriez-vous vous rendre à Derborence ? Pourquoi ?
- Est-ce important d'être en contact régulier avec la nature ? Pourquoi ? Qu'est-ce qu'on peut y faire ?
- Quelles règles faut-il observer lors d'incursions dans des sites naturels ? Rédigez 5 règles ci-dessous.

3b. Est-ce que les humain-es font partie de la nature ? Discutez-en avec la classe et expliquez pourquoi oui et pourquoi non.

Oui	Non	Explication

ens.

Pour prolonger ces questions avec un atelier :



Animatura – L'école grandeur nature !
<https://www.pronatura.ch/fr/animatura-animations>

Sec. 1

3c. Établis la carte d'identité d'un animal sauvage que tu as vu dans le film. Entoure sa photo et fais quelques recherches (p. ex. sur internet) pour compléter ses données.

		Nom :
		Famille :
		Taille :
		Poids :
		Apparence :
		Alimentation :
		Territoire (en km ²) :
		Divers :

Sec. 1

3d. Jeu de rôle :

Une fois la carte d'identité terminée, incarne ton animal et promène-toi dans la classe : pense à ta façon de te déplacer !

À chaque fois que tu rencontreras un-e camarade, posez-vous les questions suivantes :

- Est-ce que vous pourriez vous croiser dans la nature ?
- Quelles sont vos interactions (amicales, l'un mange l'autre, etc.) ?
- De quoi avez-vous tous les deux besoin, peu importe vos interactions ?

Sec. 1

4b. En reportant tes réponses sur la carte à la page précédente, essaie de déterminer :

- En rouge : les espaces où les humain-es peuvent se rendre (aide-toi de tes informations importantes).
- En vert : les espaces où les animaux ne sont peu ou pas dérangés.
- En bleu : les espaces où le réalisateur a filmé les images du film ci-dessous. Marque tes hypothèses sur la carte, puis explique pourquoi tu as choisi l'emplacement sous chaque image.







Sec. 2

4c. Derborence est un site de montagne suisse. Complète le tableau ci-dessous en...

- ... identifiant les caractéristiques de son climat et de sa topographie (rends-toi sur les deux sites ci-dessous).
- ... évaluant l'impact de ce climat sur les végétaux.
- ... évaluant l'impact de cette topographie sur les animaux.



MétéoSuisse – Climat de la Suisse
<https://www.meteosuisse.admin.ch/climat/climat-de-la-suisse.html>



Swisstopo – Derborence (VS)
<https://map.geo.admin.ch>

Climat	Types et exemples de végétaux
Topographie	Types et exemples d'animaux

4d. Réponds aux questions ci-dessous :

- Selon toi, est-ce que la végétation risque de changer dans les prochaines années à Derborence ? Pourquoi ? Quelles en seraient les implications sur la faune de cette région ?

- Selon toi, quel rôle jouent les humain-es dans ce changement ? Quelles actions concrètes peux-tu entreprendre pour limiter cet impact ? Donne 3 actions du quotidien et 2 actions occasionnelles.



Sec. 1

5. LE ROMAN GRAPHIQUE DE FABIAN MENOR

- 5a. Feuillette la bande dessinée *Derborence* de Fabian Menor ou observes-en des extraits grâce au lien ci-dessous. Ensuite, réponds aux questions qui y sont associées.



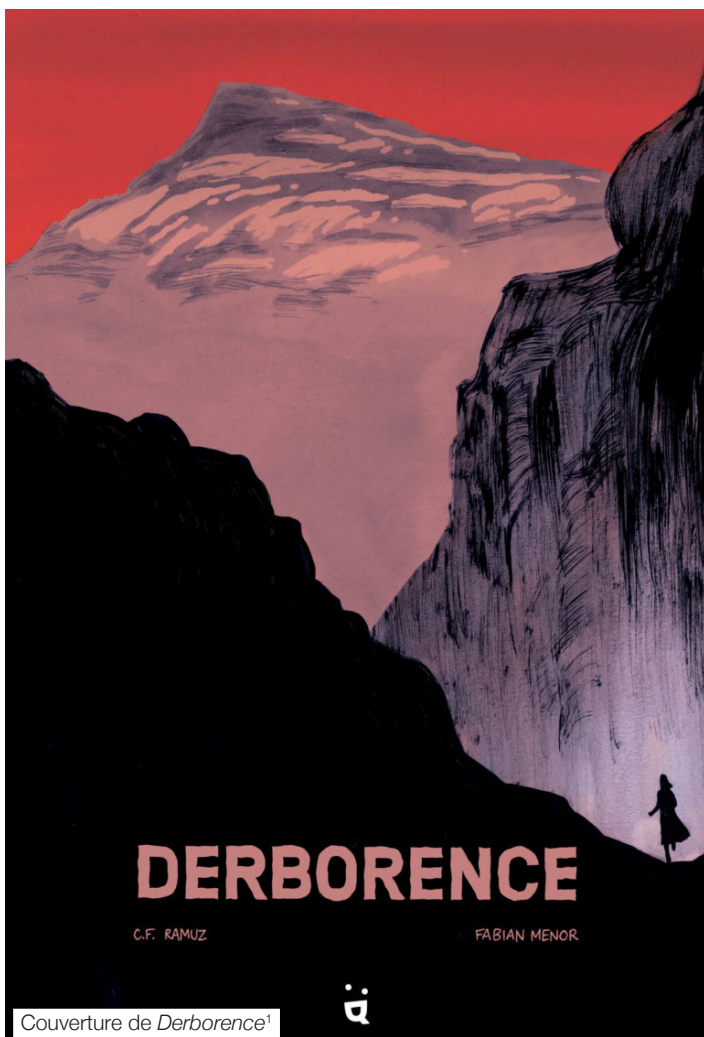
Derborence : un roman graphique
https://www.youtube.com/watch?v=cx_xgiRhvg&t=25s



- Peux-tu reconnaître des lieux que tu as vus dans le film ? Lesquels ?

- Comment les paysages sont-ils dessinés ? Décris les choix effectués par le dessinateur (format, techniques, couleurs, etc.).

- Commente la première de couverture du roman graphique ci-dessous (couleur, police d'écriture, point de vue, personnage, etc.).



- À ton avis, est-ce que le dessinateur et le réalisateur cherchent à nous donner la même impression de Derborence ? Pourquoi oui ou non ? Quelle(s) impression(s) ?

Source
1 <https://helvetiq.com/fr/derborence-un-roman-graphique>

**KINOKULTUR
CINECULTURE
CINECULTURA**

5b. Rédige une description des paysages de Derborence en t'inspirant du film et/ou du roman graphique (min. 100 mots). Pour ce faire, réfléchis d'abord aux éléments suivants :

- Comment vas-tu organiser ta description (connecteurs, parties et paragraphes) ?
- Quels en seront les éléments les plus importants ? Où les placer ?
- Quel point de vue vas-tu choisir ? Quelle impression cela devra créer chez les lecteur-rices ?

[illegible]

Sec. 2

6. LE ROMAN DE CHARLES FERDINAND RAMUZ

6a. Qui est Charles Ferdinand Ramuz ? Collectez toutes les connaissances sur lui au sein de votre classe et – au besoin – complétez avec une recherche sur internet.

Informations sur C. F. Ramuz (espace de notes) :

6b. Lis l'extrait du roman *Derborence* de C. F. Ramuz ci-dessous et effectue une première analyse.

« Est-ce qu'Antoine avait été inquiet ? c'est ce qu'on ne sait pas, mais il était curieux ; et, comme Séraphin s'était levé, il se lève. Séraphin va devant, Séraphin ouvre la porte. On a vu qu'il faisait, en effet, un beau clair de lune qui s'est découpé en blanc et brillant sur le sol de terre battue derrière eux.

C'est un fond d'herbe, c'est un fond plat avec quelques chalets. C'était une espèce de plaine, mais qui était étroitement fermée, à cause des rochers qu'on voyait de toute part faire leurs superpositions. Car, d'abord tournés vers le sud, les deux hommes ont vu d'où la lune était sortie, c'est-à-dire de derrière beaucoup de cornes qui sont là, et eux sont au pied ; puis, se tournant vers le couchant, ils voient que les parois y commencent, bien que pas très hautes encore, et se continuent en demi-cercle au nord et à l'est.

Séraphin avait fait quelques pas pour trouver une place d'où la vue fût entièrement dégagée ; Séraphin lève le bras. Séraphin montre là-haut quelque chose, c'est à quinze cents mètres au-dessus de vous.

Et il était facile de se rendre compte que de ce côté-là aussi, c'est-à-dire du côté nord, on était complètement enfermé et au levant de même, où l'ouverture de la combe était masquée par le premier plan de la montagne. Séraphin lève le bras, il fait naître devant vous un mur plus haut que tous les autres ; et on voit que partout on est au fond d'un trou ; cependant que ce grand mur est tout creusé d'étroites gorges où pendant en bougeant de petites cascades. Le regard le parcourt d'abord lui aussi ; puis il y a le doigt tendu de Séraphin qui l'oblige à s'arrêter. »

Extrait de *Derborence*¹

Source

¹ https://editionszoe.ch/livre/derborence/#excerpt_text

Premiers éléments d'analyse de passage (espace de notes) :

6c. À partir du passage à la page précédente, réponds aux questions suivantes.

- Comment sont les descriptions des paysages par rapport à ce que tu as vu dans le film ?

- De quel point de vue est rédigé le texte ? Commente l'utilisation des pronoms « on » et « vous » dans le texte.



- [illegible]



Pour aller plus loin en s'immergeant dans la nature :



Projets pédagogiques UNIL – S'enforester (Vaud, Secondaire 2)
<https://senforester.ch/>